**De weerhouden projecten uit de oproep ‘Hoe maakt u het? Ambachten in Brussel’**(voorjaar 2019)

**De Patchmadammekes en meneerkes van Ukkel**

Fernande Authuys is een kei in naaien en vooral in patchwork. Haar levenslange ervaring in het naaiambacht wil ze nu met veel plezier doorgeven. Het gemeenschapscentrum Het Huys en dienstencentrum Lotus in Ukkel verwelkomen haar gedurende zes dinsdagen. Ze zal er de patchwork-techniek aanleren aan senioren (dienstencentrum) en kinderen (gemeenschapscentrum).

**Bella Belicia: Kriekenijs!**

Het gemeenschapscentrum De Kriekelaar draaien samen met Kriekenboomsage vzw en ambachtelijk ijsbereider Si-Ammour Khaled van Glacier Belicia de beroemde Schaarbeekse krieken tot een verrukkelijke nieuwe ijsbereiding. In vier ateliers geven ze kinderen en gezinnen info over het Schaarbeekse kriekenerfgoed èn leren hen ambachtelijk kriekenijs te maken.

**Ateliers weven en spinnen**

Lotte Veuchelen weeft, spint en breit, dankzij haar leermeester René Wynants. Zowel René als Lotte zijn verbonden aan de kunstacademie Anderlecht, richting kunstambacht. Om hun kennis over het weven en spinnen nog beter door te geven, organiseren ze in het gemeenschapscentrum Ten Noey enkele ateliers weven en spinnen voor kinderen van 9 tot 12 jaar, jongeren en volwassenen vanaf 14 jaar.

**Paper Friends #3/St.Josse Trouvé**

Hetzelfde gemeenschapscentrum Ten Noey organiseert nu al ‘Paper Friends’, een introductiecursus op de boekdrukkunst, en ‘St.Josse Trouvé’, een atelier grafisch werk voor vrouwengroepen. Om de kennis en ontmoeting rond de ambachten van grafiek, drukken, boekbinden en papierscheppen beter uit te wisselen, gaat het gemeenschapscentrum de deelnemers van beide ateliers samenbrengen. De vakvrouw achter dit idee is vormgever Maaike Beuten, die al sinds 2017 kind aan huis is in het gemeenschapscentrum en er daarom haar ambachtelijke drukpersen, letterkast en grafisch materiaal in de kelder installeerde.

**Kurgem in vuur en vlam voor ambacht met geschiedenis**

Michel Mouton is niet alleen meester-smid, maar ook de drijvende kracht achter IJzer en Vuur! Vzw - Feu et Fer! asbl. Hij organiseert samen met Beeldenstorm vzw in Anderlecht een initiatie-atelier smeden voor jongeren. Men koppelt deze initiatie aan een bestaand keramiekatelier.

**Herontdek de fietsmechaniek in het VELOMUSEUM**

De tijdelijke expo VELOMUSEUM.Brussels is de gedroomde gelegenheid voor Cyclo vzw en AMVB vzw om samen te werken. Men heeft ateliers rond fietsmechaniek voor kinderen (bijvoorbeeld banden plakken of knutselen met fietsmateriaal) en basisdemonstraties fietstechniek voor volwassenen georganiseerd, met de hulp van het werkmateriaal uit het Brusselse fietsatelier Plume Sport. Want het interieur van dat oude fietsatelier was in het VELOMUSEUM.Brussels te zien. Twee vliegen in één klap: het AMVB kon het oude fietsatelier in werking laten zien, terwijl Cyclo zijn opleidingstraject fietsen maken, gericht op moeilijk bereikbare jongeren kon promoten.

**De bron - La source**

Abel Mansia is houtbewerker. In Congo heeft hij de traditionele technieken voor houtbewerking geleerd van zijn oom en maakt nu muziekinstrumenten en meubels. Tijdens vier demonstratie-ateliers op twee verschillende locaties wil hij zijn kennis graag doorgeven aan jongeren. Je kan hem aan het werk zien in het Ter Kamerenbos op het Afrodisiac festival op 13 en 14 juli 2019. De tweede reeks ateliers gaat door op het Maïsha festival, een multicultureel festival in de Matongé-wijk.

**My Grain Too**

De traditionele Mexicaanse weeftechniek ‘tzotzil' heeft voor Thamara Cruz geen geheimen meer. Binnen de Indiaanse traditie is het werken en weven voor vrouwen een manier om bij te praten, informatie en kennis te delen. Daarom zal men de weefmomenten aangrijpen op niet alleen kennis door te geven, maar ook om te praten over de migratieroute van de vrouwen, hun integratie en identiteit.

**Hold the Line**

Els Vansteelandt is zelfstandig edelsmid sinds 1997 met een atelier-winkel in Brussel. Ze maakt een film over het productieproces van juwelen maken.

**Unica Brussels, One Dress**

Carine Lauwers is modeontwerpster. In plaats van binnen het keurslijf van twee collecties per jaar te werken, heeft ze gekozen voor een uniek concept: de Unica dress. Daarin stemt ze haar vakmanschap voor patroontekenen, het bewerken van stoffen en de perfecte afwerking van haar creaties af op de individuele wens van elke klant. Ze wil het maakproces van dit creatieve concept filmisch in beeld brengen.

**Initiatie lederbewerking**

Nina Bodenhorst is zelfstandig lederbewerkster in Brussel en wil ateliers organiseren voor jonge ambachtslieden waarbij ze het vak leren van een vakman.