

Maison d'Erasme: Adaptation de vitrines 1930 en vitrines de conservation



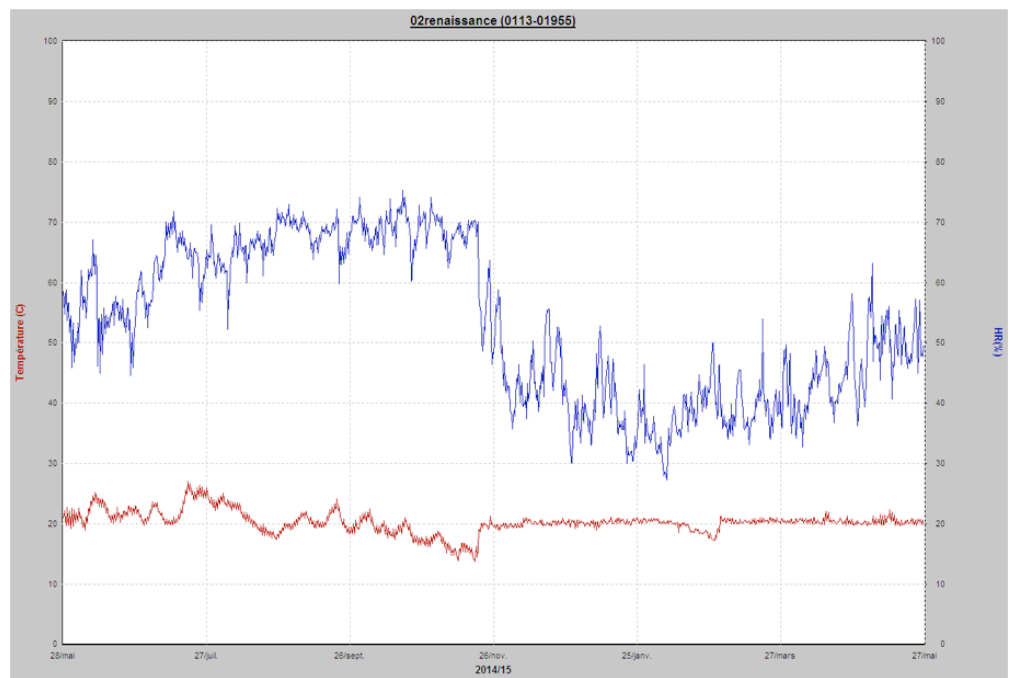
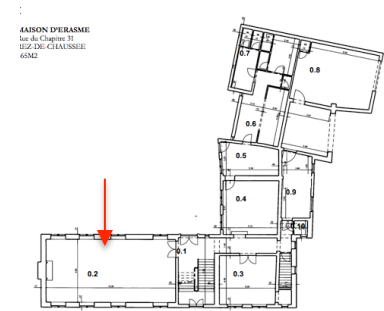
Responsable du projet: Céline Bultreys
En collaboration avec l'IRPA et la VGC

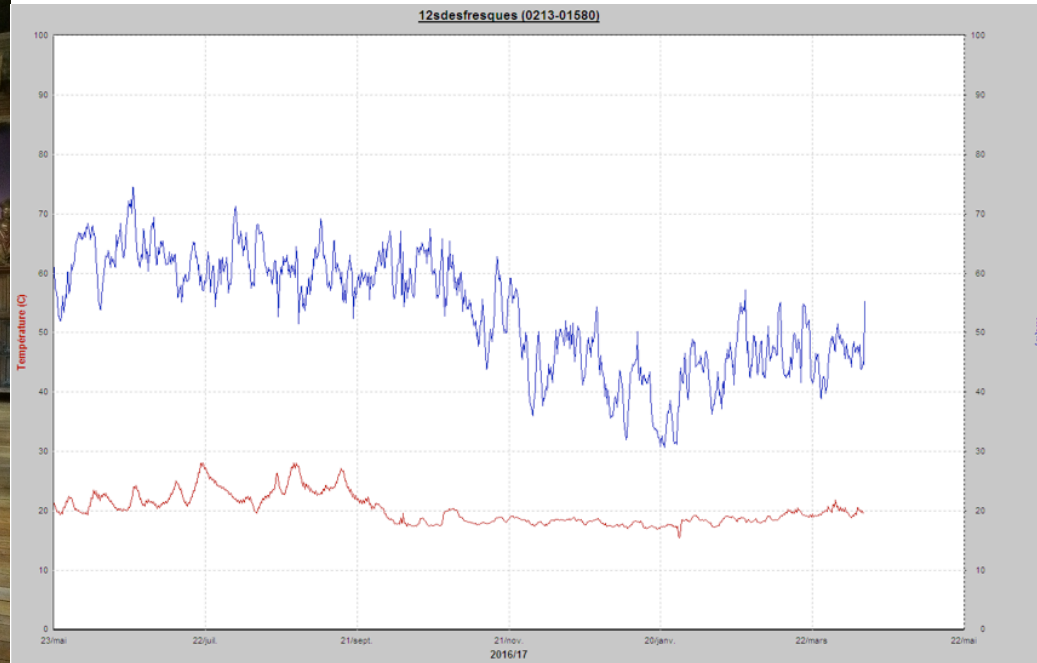
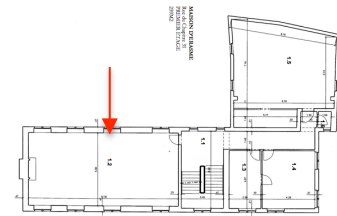
I. Introduction

- La maison d'Erasme est située dans une maison classée du XVI^e siècle.
- En 2017 nous avons organisé une exposition centrée autour de livres précieux empruntés à la KUL, KBR, Maurits Sabbebibliotheek et Universiteitsbibliotheek Gent.
- Les musées prêteurs ont exigé des normes strictes comme condition à leurs prêts
- Le climat du musée n'étant pas aux normes demandées, il a fallu trouver des solutions pour que l'exposition puisse avoir lieu.

II. Contexte: salles

- Fenêtres équipées de vitraux
- Chauffage à air pulsé dans 3 salles (1 thermostat pour 3 salles), central dans 2 autre (vannes thermostatiques)
- HR: 25 – 70%





II. Contexte: vitrines (15)

- Plancher: sapin non traité ou chêne > acidité et composés volatils
- Sur le plancher > carton acide + tissu
- Ouverture basculante ou portes à l'arrière
- Verre standard





Vitrines table, 2 ouvertures latérales



Vitrines table 1 ouverture basculante



Vitrine haute, ouverture arrière (3)



Démontage complet de la partie haute

- Conditions pour le prêt: HR 45-55%, t°18-21°, 50-150 lux
- Demande pour que je trouve une solution et apporter des preuves/garanties aux musées prêteurs 4 mois avant l'exposition dans le Facility report.
- L'exposition aura lieu dans 4 salles / 15 vitrines

III. Solutions?

- Acheter 15 vitrines de conservation (esthétique et cher)
 - Louer 15 vitrines de conservation (~~esthétique~~, cher, non pérenne)
 - Contrôler le climat dans les salles via déshumidificateurs / humidificateurs (pas de garanties à court terme, salles non fermées)
-
- **Aménager les vitrines du musée en vitrines de conservation (+ recherches, tests, firmes spécialisées)**
 - ***Installer des déshumidificateurs et des humidificateurs dans les 4 salles***

IV. Aménagement des vitrines

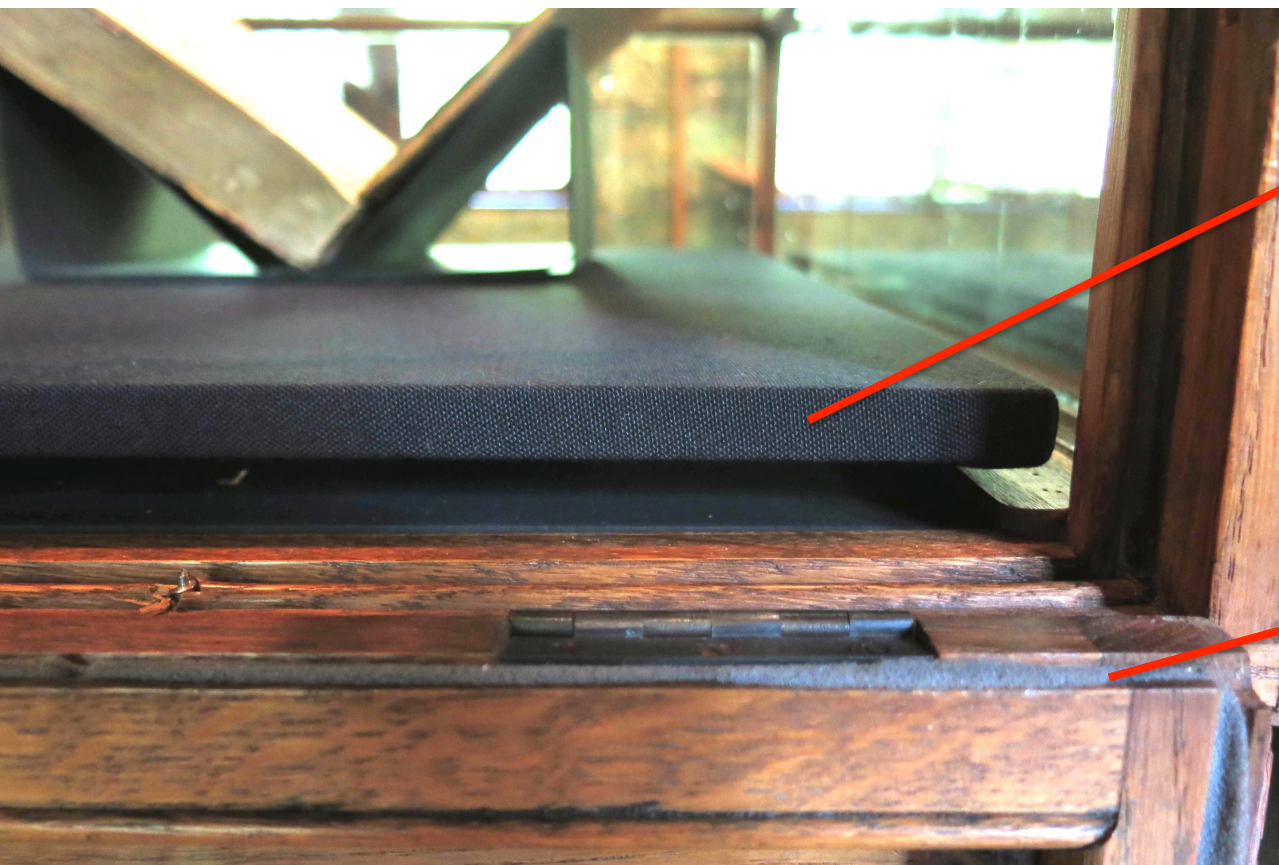


- **Médite**
- 2 couches de peinture à l'eau

- Emplacement pour **ProSorb**

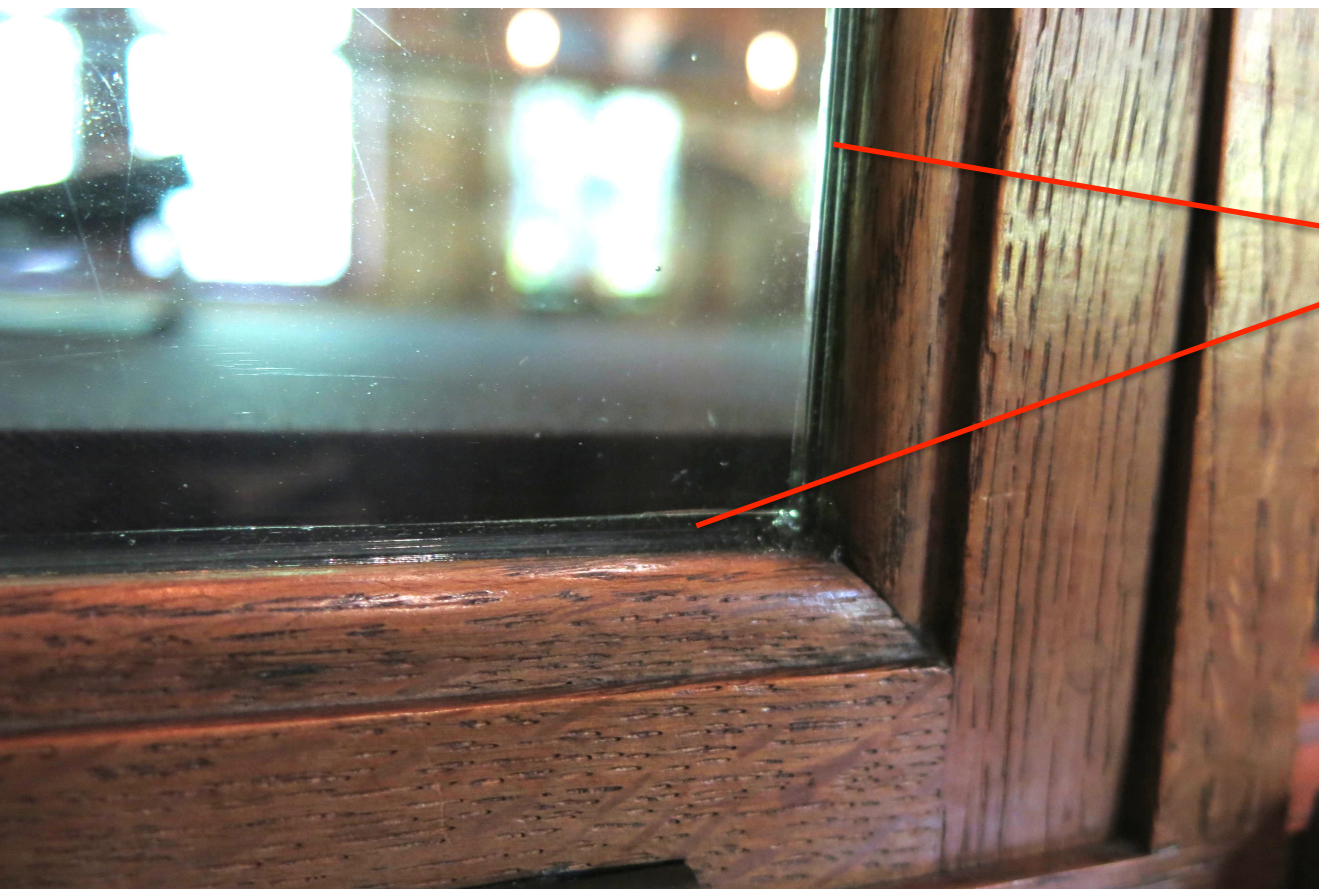
- Plancher d'origine: sapin brut

Partie inférieure



- Plancher surélevé pour la circulation de l'air depuis le fond contenant le *ProSorb*
- Tissu *Baumann*

Mousse pour **étanchéité** des ouvertures



Silicone neutre
n.a. pour
l'étanchéité entre
la vitre et les
montants en bois

Extérieur

Avant après: esthétique préservé/ stabilisation de l'HR/ réversibilité

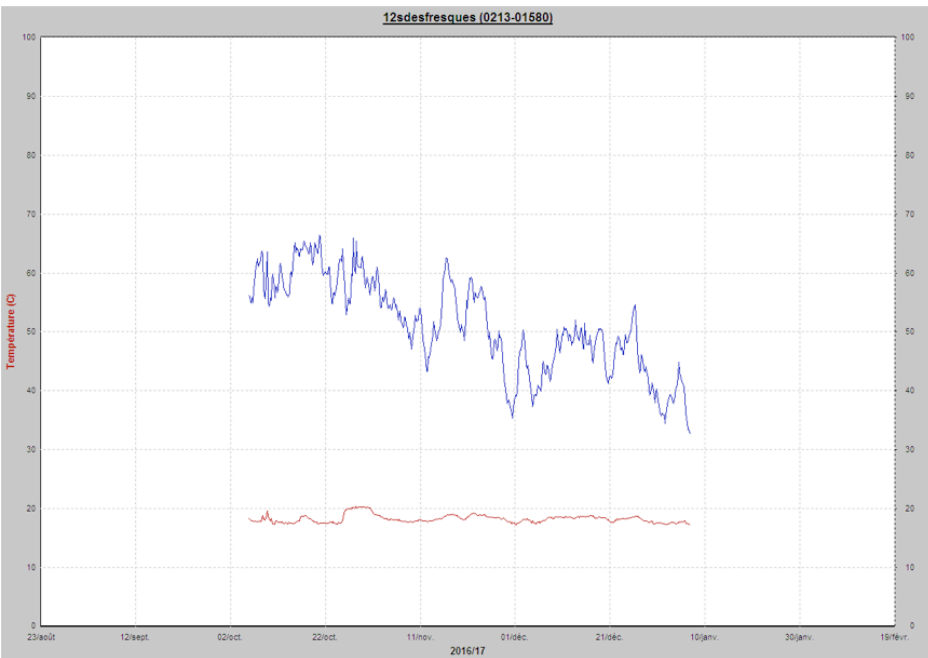
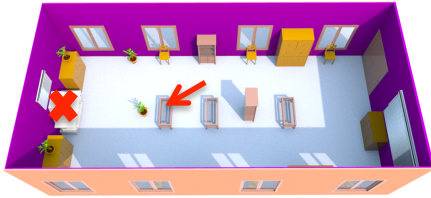


V. Résultats 6/10/2017>7/01/2018

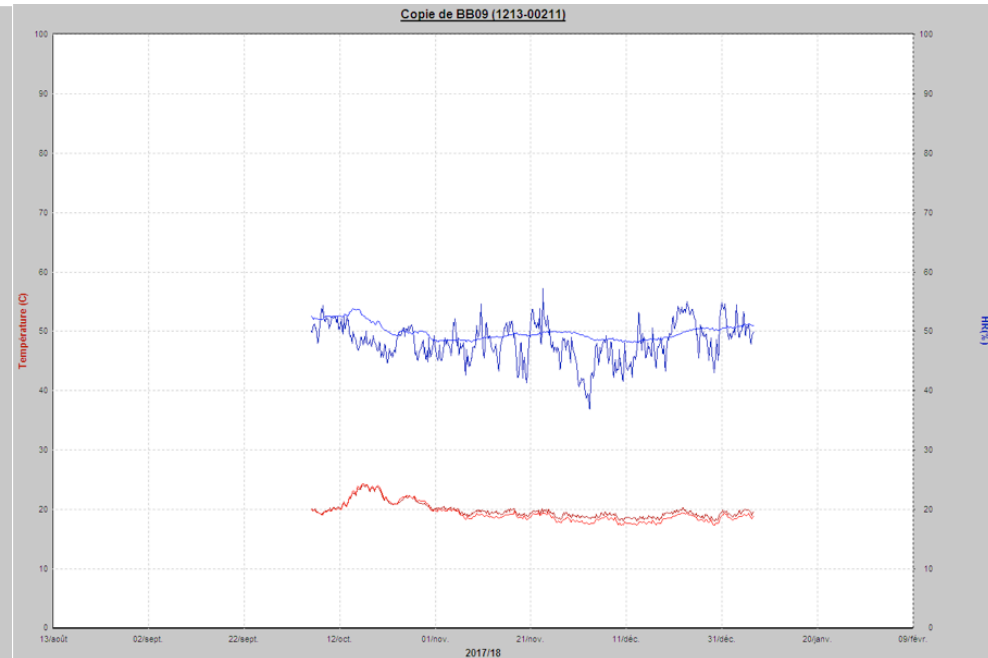
1. Salle des fresques



Vitrine table

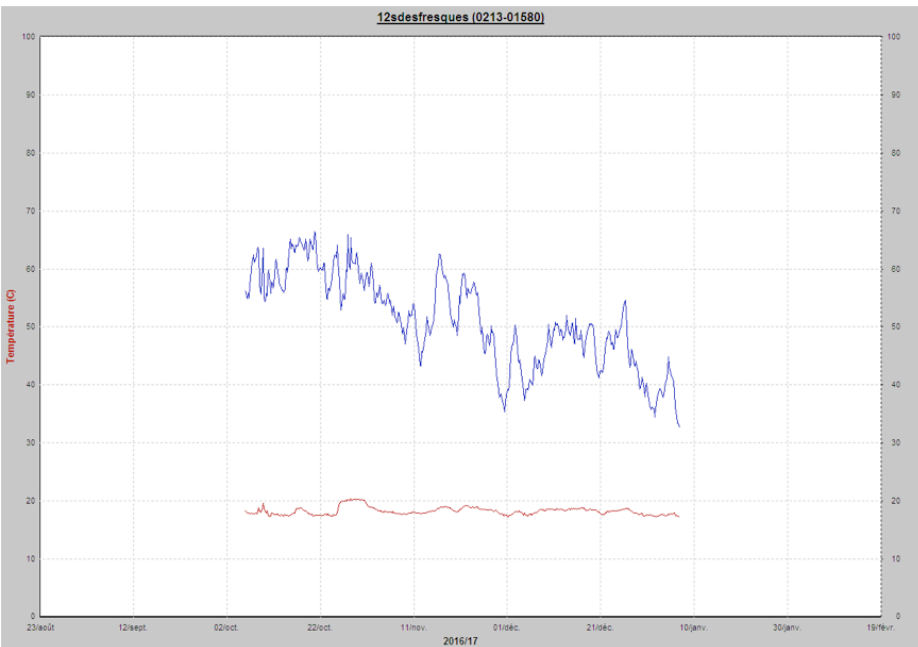
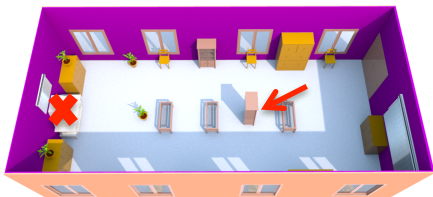


2016-2017

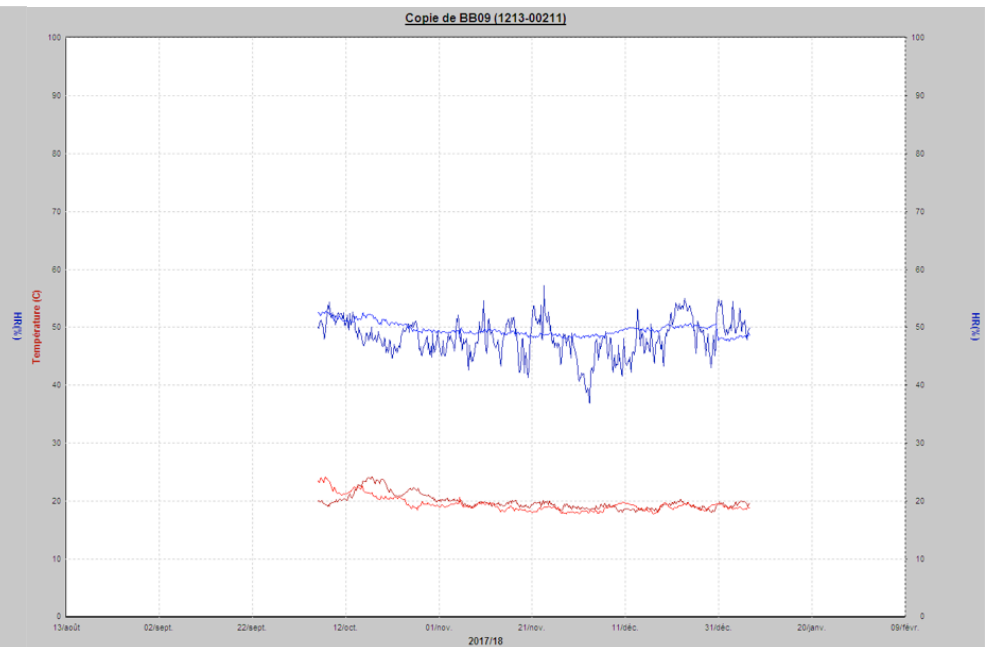


2017-2018

Vitrine haute

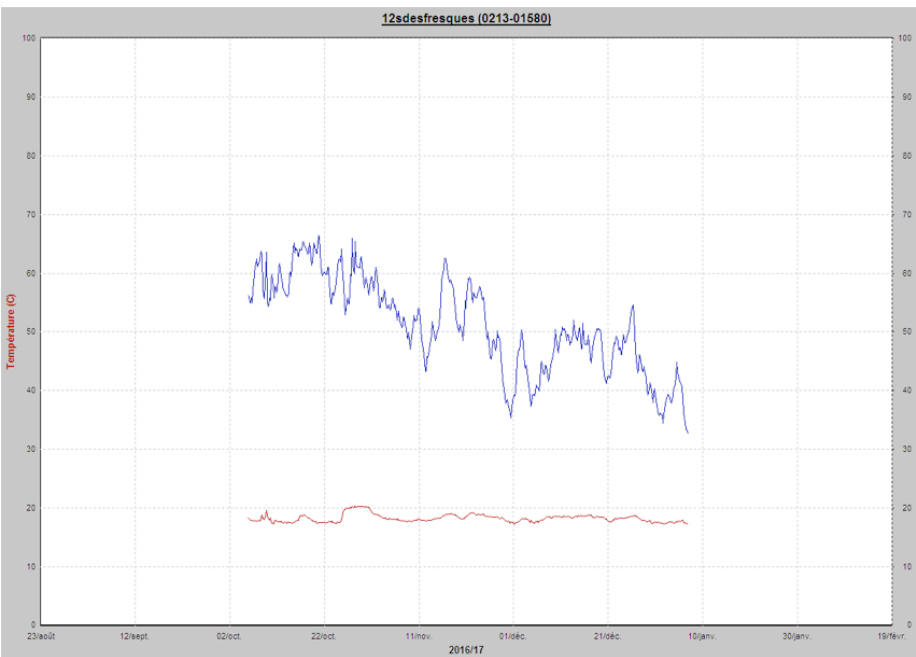
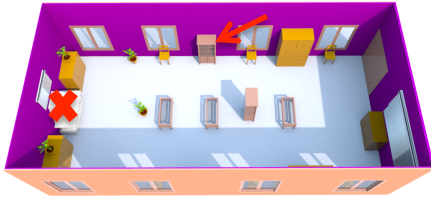


2016-2017

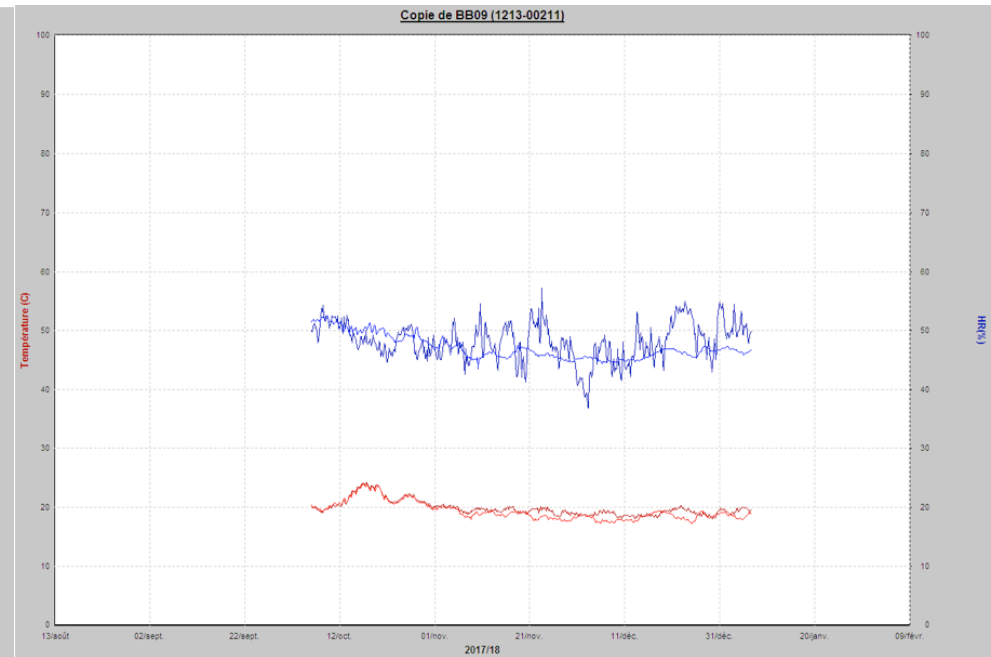


2017-2018

Vitrine haute

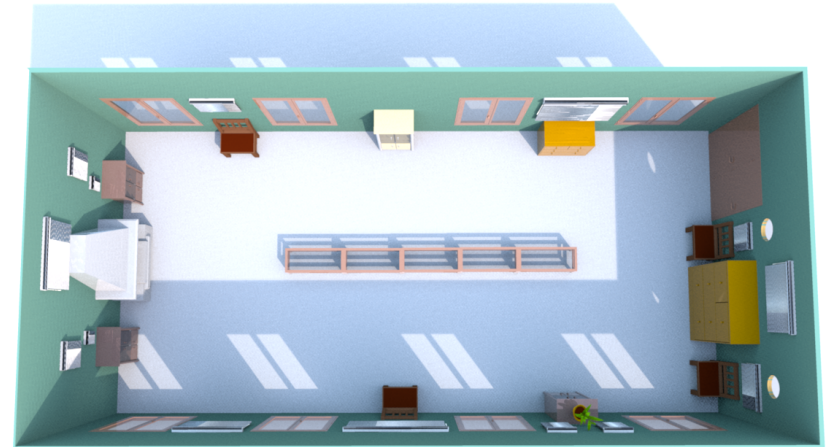


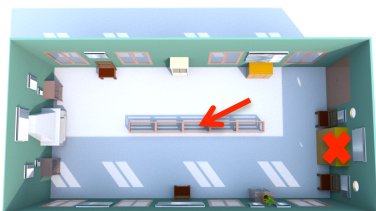
2016-2017



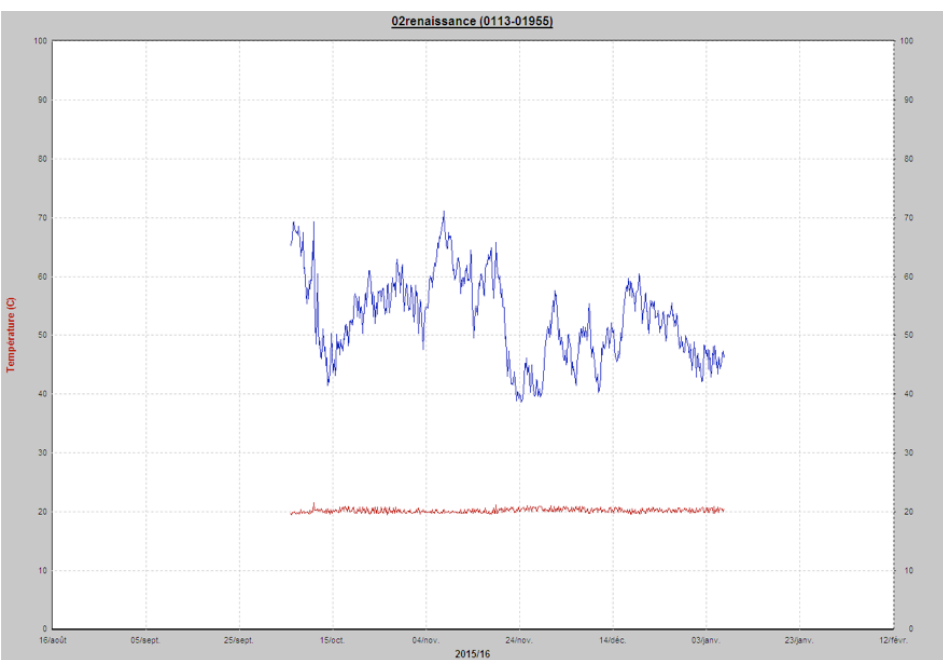
2017-2018

2. Salle renaissance

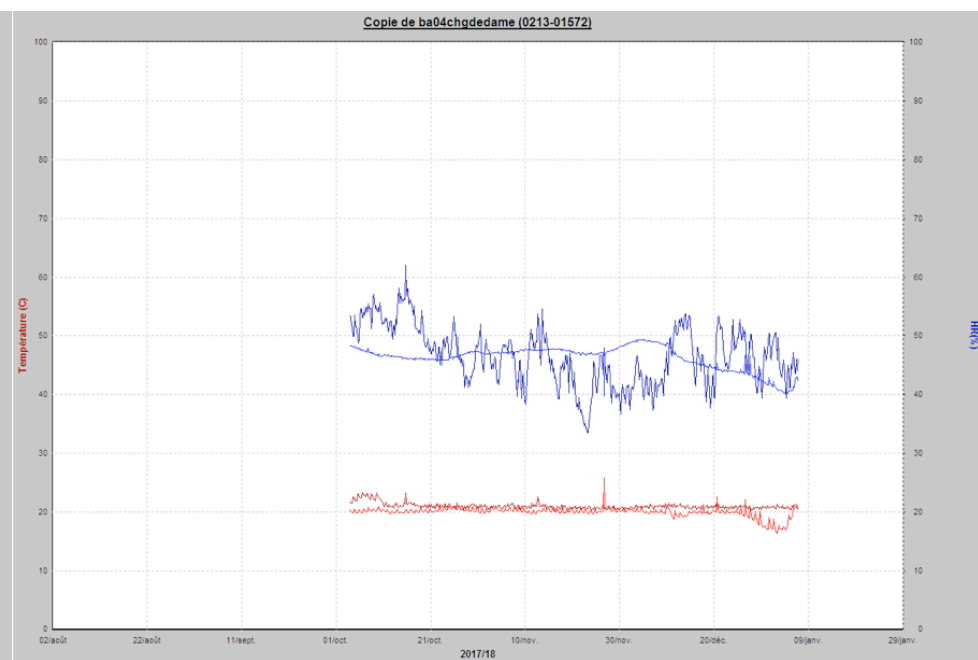




Vitrine table



2016-2017



2017-2018

Collaboration:

VGC: Conseils et prêt de dataloggers (Hanwell), subsides.

IRPA: Conseils et prêt de matériel (enregistreur Testo)

Transformation des vitrines:

Par la firme Chloroform

Mesures déjà prises pour le contrôle du climat

- Climatisation des vitrines
- 2 mémoires de la KUL
- Rideau isolant entre la salle d'accueil et la première salle d'exposition
- Achat d'humidificateurs (4)

À venir:

- Restauration et meilleure isolation des châssis
- Remplacement des thermostats
- Achat de déshumidificateurs
- Achat d'enregistreurs de données liés au réseau Wi-Fi
- Isolation (murs/poutres)
- Test d'étanchéité et d'émission de gaz dans les vitrines